**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОТКРЫТОГО УРОКА МУЗЫКИ**

**в 6 классе по теме *«Авторская песня: прошлое и настоящее»***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Дата урока/ класс*** | / 23 /ноября/ 2018 г. / 6 класс |
| ***Раздел /Тема уро­ка*** | ***«Авторская песня: прошлое и настоящее»*** |
| ***Педагогические цели*** | продолжить рассмотрение темы года «Мир вокальной и инструментальной музыки» на знакомстве с одним из видов отечественной музыкальной культуры – авторская песня; продолжить рассматривать связь музыки с жизнью: жизнь – источник музыки; раскрыть понимание авторской песни, как духовно-нравственного камертона, как лирически – исповедальных, сатирических, романтических песен. |
| ***Задачи*** | **Образовательные:** Познакомить учащихся с выдающимися представителями авторской песни: Б. Окуджава, Д. Тухманов, А. Городницкий, А. Якушева, Ю. Ким, Ю. Визбор, О. Митяев, С. Никитин, В. Высоцкий.  **Воспитательные:** Определить грани воздействия авторской песни на человека. Сформировать представление и значимость идей авторской песни: дружба, единство, братство.  **Развивающие:** Заинтересовать детей музыкальным творчеством бардов. Расширить представления учащихся о роли авторской песни в жизни человека в прошлом и настоящем. |
| ***Тип, форма урока*** | Урок-закрепление изученного материала |
| ***Проблема урока*** | Актуальна ли сегодня авторская песня? |
| ***Планируемые ре­зультаты (пред­метные)*** | **Учащиеся узнают**: значения слов «ваганты», «бард», «авторская песня»  **Учащиеся научатся**: размышлять о направлении авторской песни, знать отличие ее от других направлений (песни армейский, дворовые, ковбойские и др.), слушать музыку, узнавать прослушанные на предыдущих уроках бардовские песни, называть авторов песен, проводить интонационно-образный анализ музыки понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.  **Учащиеся получат возможность научиться:** обогащать индивидуальный музыкальный опыт; понимать истоки авторской песни и ее взаимосвязь с жизнью; расширять музыкальный кругозор, дискутировать о значении бардовской песни на современном этапе. |
| ***Метапредметные универсаль­ные учебные дей­ствия*** | **Личностные:** развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству  **Познавательные**: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения задания, фиксировать информацию с помощью ИКТ, выражать речь в устной и письменной форме.  **Коммуникативные**: сотрудничать с учителем, одноклассниками; выражать свое мнение с статочной полнотой и точностью.  **Регулятивные**: планировать свою учебную деятельность, осуществлять целеполагание, принимать решение в проблемной ситуации. |
| ***Основное содер­жание темы, по­нятия и термины*** | Ваганты, барды, скоморохи, авторская песня, направления авторской песни, отличительные особенности авторской песни. |
| ***Образовательные ресурсы*** | Учебник «Музыка» 6 класс; фонохрестоматия музыкального материала, мультимедийная презентация, |
| ***Музыкальный материал*** | ***«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» О. Митяева; Ария Садко из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова; «Из вагантов» Д. Тухманова; «Солнышко лесное» Ю. Визбора; «Нам нужна одна победа» Б. Окуджавы; «А иначе зачем на земле этой вечной живу» Б. Окуджавы; «Здесь вам не равнина…» В. Высоцкого; «Песня о друге» В. Высоцкого; «Диалог у новогодней елки» С. Никитина; «Вечер бродит» А. Якушевой;*** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Этапы урока*** | ***Деятельность учителя*** | ***Деятельность учащихся*** | | ***Форма и методы контроля*** |
| ***осуществляемые действия*** | ***Ожидаемый результат*** |
| ***Эпиграф к уроку:*** | ***Мы никогда у сильных не просили,***  ***Не жили в долг, не пели на заказ…***  В. Турианский | | | |
| **Организационный момент** | ***Организует вход в класс. Исполняет музыкальное приветствие.***  ***Проводит проверку готовности к уроку.*** Здравствуйте, ребята! Давайте поздороваемся с нашими гостями, садимся.  ***(звучит песня «Как здоров, что все мы здесь сегодня собрались» О. Митяева)*** | Организованно входят в класс под музыку. Привет­ствуют учителя и гостей. Организуют свое рабочее место. | Вслушиваясь в звучание музыки, вхо-дят в класс, стараясь при-соединиться к музыке. | Фронтальная. На­блюдение, слуша­ние. |
| **Актуализация**  **имеющихся знаний**  **учащихся**  **Определение темы**  **урока** | ***Организует повторение изученного ранее материала (про­верка прой­денных тем), корректирует формулировки вопросов и ответов.***  Мы продолжаем изучать большую и интересную тему «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». На предыдущих уроках мы говорили о воздействие музыки на человека. Помните, как вы печалились во время звучания песни Матвеева «Матушка, матушка, что во поле пыльно?», и, как изменилось ваше настроение от веселой танцевальной песни. Мы говорили с вами о вдохновляющей силе музыки Чайковского и Баха, говорили и о музыке Бетховена, как о помощнике в борьбе за свободу.    - Сегодня мы познакомимся с одной из составляющей нашей отечественной музыкальной культуры, имеющую удивительную силу воздействия на человека, и наша задача ответить на вопрос, в чем заключается эта сила?  **Скажите, пожалуйста, как вы думаете, что за песня звучала в самом начале урока?** (ответы детей)  **Вы знакомы с этой песней или нет?** (ответы детей)  - В таком случае у вас будет урок – открытие, вы познакомитесь с удивительным явлением отечественной музыкальной культуры, авторской песней. ***(Обратить внимание ребят на экран)***  - Тема нашего урока: «Авторская песня – прошлое и настоящее». А урок открыла песня: ***«Как здоров, что все мы здесь сегодня собрались» О. Митяева.*** | Принимают участие в обсуждении | Активное участие. | Фронтальная.  Наблюдение, уст­ный опрос. |
| **Постановка учебной задачи и проблемы урока** | ***Организует самостоятель­ную формулировку учащимися учебной задачи и способов ее решения; подводит учащихся к формулировке пробле­мы урока.***  – Наша задача ответить на вопрос, что такое авторская песня, почему ее называют – философией жизни, что она несет вашим сердцам, в чем заключается сила воздействия авторской песни на человека?  - **Ребята, я хочу спросить у вас: Что такое чудо в вашем понимании?** (Ответы)  **- Часто вы в жизни встречаетесь с чудесами?** (Ответы).  - Да, действительно: это явление, которое очень трудно объяснить. Наш мир дарит нам много чудес, но мы их просто не замечаем… Почему я сегодня говорю об этом? Просто, я хочу показать вам настоящее чудо, такое как авторская песня. Авторская песня – это такое чудо, которое открывается только чуткому сердцу. Она вмещает в себя целый мир ощущений, переживаний, стремлений, взглядов – всю философию жизни. И сильна она тем, что несет в себе двойную силу: силу музыки и силу слова. Я приглашаю вас сегодня самим в этом убедиться. | Рассматривают и читают страницы учебника, озвучива­ют известные им сведения и проб-лемные вопросы, предлагают формулировки учебной задачи, формы музы-кально твор-ческой деятель-ности, выстра-ивают план урока.  Моделирование художественно-творческого процесса. | Восприятие информации.  Эмоциональный отклик.  Активное участие в обсуждении  Желание высказаться | Фронтальная. Уст­ный опрос, работа с учебником  Приложение |
| **Изучение нового материала** | ***Прошлое авторской песни.***  Авторская песня (или бардовская, как ее по-другому называют) – песенный жанр, возникший в середине ХХ века в разных странах. Его отличительными особенностями являются совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя. Авторская песня имеет свои истоки в русской культуре. С давних времен Русь славилась авторами-исполнителями. По городам и деревням ходили необычные люди с гуслями в руках. Людям нравились их игра и исполнение песен. Завидев их издалека, люди бросали свои дела и внимали певцам с глубокой сердечностью.  **- Кто из вас может вспомнить, как звали на Руси этих певцов?** (Ответы).  – **БАЯНЫ.** Так звали на Руси этих певцов. Они несли людям правду жизни, песни их были сердечно красивы, правдивы, чисты.  ***(Звучит ария Садко из оперы «Садко»***  ***Н.А. Римского-Корсакова)***  - Нужно сказать, что авторская песня не являлась феноменом лишь русской культуры, русского фольклора. В средние века, в эпоху расцвета многих городов, по дорогам странствовали **ВАГАНТЫ** (шутники). Среди них были студенты, монахи, философы актеры и певцы, рассказчики и акробаты.  Большую часть жизни ваганты проводили в поисках знаний, в университетах. Большинство писали свои стихи на латыни. В своем творчестве они опирались не только на традиции церковных и речевых жанров, но и на опыт народной лирики.  До нашего времени дошли многочисленные стихи и песни неизвестных поэтов и музыкантов XII-XIII веков.  Широкую популярность получил альбом песен, своего рода рок-сюита «По волне моей памяти» современного композитора Давида Федоровича Тухманова. Среди стихов разных эпох и стран, к которым обращается композитор есть и образец средневековой поэзии. Песня «Из вагантов» («На французской стороне…») рисует нам образ жизнерадостного, беззаботного школяра.  ***(Звучит песня «Из вагантов» Д. Тухманова)***  - **Какой характер передан в песне?** (Жизнерадостный).  **- Определите темп?** (Подвижный).  **- А что вы можете сказать об аккомпанементе?** (Рисует имитацию игры студента, аккомпанирующего себе).  - Да песня легкая, радостная, подвижная, очень ритмичная.  – Сама по себе авторская песня – это очень древний вид искусства, который известен большинству народов уже много веков, ведь не случайно представителей этого творчества называют бардами, сравнивая их с русскими гуслярами, древнегреческими лириками, украинскими кобзарями, исходя из того, что человек, сочинивший стихи, сам их поет под собственный аккомпанемент.  ***Настоящее авторской песни.***  **–** В конце 50-х – начале 60-х годов ХХ столетия в России зародилась новая волна авторской песни. Это был своеобразный городской фольклор, который называют по-разному: бардовская песня, самодеятельная песня, поэзия под гитару.  Авторская песня родилась из серьезных раздумий о жизни человека, может быть, даже трагических, из острых сюжетов, из клокотания души. Из этого родилась, этим и стала известна. Но все равно, ядро поющих поэтов, которые двигали и двигают авторскую песню вперед, сравнительно невелико.  Кто же они, - авторы-исполнители?  Сейчас их имена знают уже многие. Это Б. Окуджава, Ю. Визбор, Ю. Ким, А. Галич, А. Городницкий, в. Высоцкий, А. Якушева, Ж. Бичевская, Т. И С. Никитины, А. Розенбаум, А. Макаревич, О. Митяев, Трофим и мн. другие.  Многообразные жизненные явления получили свое выражение в текстах и мелодиях этих людей, не имеющих зачастую специального музыкального образования. Но, тем не менее, их имена занимают все же достойное место в отечественной музыкальной культуре.  Их песни и сегодня поются в дружеских компаниях, у костра, в походах, геологических экспедициях, в неформальной обстановке.  Эта «неформальность» авторской песни и составляет ее главную притягательную силу. Авторская песня обращена к каждому и она про каждого.  Массовость проявилась в сформировавшемся стихийно целом движении авторской песни: проводились слеты и фестивали, возникали клубы авторской песни.  Мне хочется, чтобы и вы сейчас познакомились с творчеством некоторых представителей авторской песни. | Слушают рассказ учителя, самостоятельно вносят от­веты на вопросы в рабочую карту.  Просмотр презентации | Проявление интереса к информации.  Эмоциональный отклик. | Рассказ, беседа  Слушание, просмотр |
| **Усвоение новых знаний и способов действий** | ***Ю. Визбор.***  ***«Нужно всю жизнь работать***  ***Над собственным образом…»***  Ю. Визбор  - Юрий Визбор является одним из зачинателей авторской песни. Жизнеутверждающий, мужественный его талант находил и имел многочисленную и благодарную аудиторию. Он любил сильных и мужественных людей и сам был мужественным и добрым в искусстве.  ***Сообщение ученика о Ю. Визборе.***  ***Звучит песня: «Солнышко лесное»***  ***Б. Окуджава.***  ***«Наверное, самую лучшую на этой земной стороне,***  ***Хожу я и песенку слушаю –она шевельнулась во мне»***  Б. Окуджава  - Булат Шалвович Окуджава по праву считается первым по значимости российским бардом. Его песни появились в конце 50-х годов и как-то сразу и навсегда. Они внесли новые представление о том, каким может быть песенный текст. Он написал около 150 песен. Они – о любви, надежде, о бессмысленности войн, о вере, о торжестве разума и мудрости.  Родился Булат Окуджава 9 мая. Теперь это День Победы. И словно ему в подарок уже много лет подряд в этот день звучит его песня «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».  ***Звучит песня «Нам нужна одна победа»***  ***Сообщение ученика о Б. Окуджаве***  ***Звучит песня «А иначе зачем на земле этой вечной живу»***  ***В. Высоцкий.***  ***«Я, конечно, вернусь – весь в друзьях и в делах, -***  ***Я, конечно, спою…»***  В. Высоцкий  - Владимир Высоцкий – вершина авторской песни. Но здесь есть оговорка: тематика его песен с манерой исполнения В. Высоцкого довольно сильно отличалась от большинства других бардов, тем более, он с негативом относился к клубам самодеятельных песен и «бардовскому» движению. В отличие от большинства советских бардов Владимир Семенович являлся профессиональным актером и, по данной причине, не относился к самодеятельности. Не найти сторон жизни, не затронутых в его творчестве. «Блатные» песни, баллады, любовная лирика и песни на темы политики: иногда сатирические, либо даже с содержанием резкой критики существующего строя и положения дел, песни с юмором и песни-сказки. Множество песен написано от первого лица, и они получили название песен-монологов.  В. Высоцким исполнялись песни о жизни повседневной и о Великой Отечественной войне, о жизни рабочих и судьбе народов, что и принесло ему большую популярность.  ***Звучит песня «Здесь вам не равнина…»***  ***Сообщение ученика о В. Высоцком.***  ***Звучит песня «Песня о друге»*** | Слушают рассказ учителя, музыку, делают записи в тетради.  Активное участие в обсуждении.  Работа в тетрадях | Заинтересованность обсуждаемым вопросом,  Дети научатся применять знания о средствах музыкальной выразительности. | Рассказ, слуша­ние, беседа, размышление  Слушание, размышление |
| **Физкульт-минутка** | **«Улетают журавли».**  Улетают журавли ***движения, имитирующими взмах крыльями*** Далеко за край земли,  За поля и за луга, ***поочередное разведение рук с поворотом***  За высокие стога. ***поднятие рук вверх***  Улетают журавли ***движения, имитирующие взмах крыльями***Далеко за край земли.  Листья по ветру летят, ***хаотичное движение руками***  Журавлей догнать хотят. ***руки вперед, через стороны вниз*** |  |  | Музыкально-ритмические движения |
| **Усвоение новых знаний**  **(про­должение)** | ***Организует работу с музыкальными произведениями: слушание, музыкальная характеристика, срав­нение.***  ***Сергей и Татьяна Никитины***  **«*И сама по себе не играет гитара,***  ***А дана человеку, как голос души.»*** Ю. Визбор  - Знаменитый авторский дуэт - Татьяна и Сергей Никитины - широко известен с 60-х годов прошлого века. Сергей Никитин — композитор и исполнитель, ещё до встречи с будущей супругой, работал с музыкальным квартетом Москонцерта. А также писал песни на стихи молодых поэтов — Роберта Рождественского, Арсения Тарковского, Александра Володина и других. Но встреча с Татьяной изменила его жизнь и вот уже четыре десятка лет их творческий дуэт неразлучен. Написанные Сергеем Никитиным песни: «Пол года плохая погода», «Большой секрет для маленькой компании», «Под музыку Вивальди», «Дон и Магдалина», «Времена не выбирают», «Александра, Александра» — знают все, и снова и снова готовы их слушать. А представить себе любимые мультфильмы «Каникулы Банифация» или «Рики Тики Тави» и художественный фильм «Мери Попинс» без голоса Татьяны и Сергея Никитыных невозможно, но лучше всего, конечно, слушать Никитиных в живом исполнении.  ***Сообщение ученика о творческом дуэте Никитиных***  ***Звучит песня «Диалог у новогодней елки»***  ***О. Митяев***  ***В общем, понятная фигура Митяев:***  ***состоявшийся автор, а что спорят вокруг него –***  ***так это только подогревает интерес.***  - Его знают все. Если не имя, то хотя бы строчки его песен. Для туристов и компанейской публики Митяев – это «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». Из тех, кто любит авторскую песню, одни безоговорочно присваивают ему первое место в «новой волне», и другие столь же безоговорочно заявляют, что Митяев – это вовсе не авторская песня.  ***Сообщение ученика об О. Митяеве***  ***А. Якушева***  ***«Вслед за песней позовут ребята***  ***В неизвестные еще края***  ***И тогда над крыльями заката***  ***Вспыхнет яркой звездочкой звезда моя...»***  ***-*** Песни Якушевой задушевны и искренни: она поет о дружбе, об открытии новых земель, но о чем бы она ни пела, все ее песни — о любви с ее потрясающими горизонтами, с ее чистотой и верностью.  ***Сообщение учащегося об Аде Якушевой***  ***Звучит песня: «Вечер бродит»*** | Слушают музыку, смотрят видеофрагменты, соотносят увиденное и услышанное с настроением, характером музыки, находят соответ­ствующие музыке понятия; делают записи.  Сообщение уч-ся | Желание продолжить общение с музыкой | Рассказ, слуша­ние, беседа, размышление |
| **Закрепление знаний и спосо­бов действия** | ***Организует закрепление изученного на уроке материла.***  - А сейчас нам необходимо закрепить все, что мы узнали на уроке  - Для этого вам необходимо ответить письменно на вопросы теста.  1 Кто такие ваганты? (студенты, бродяги, философы, бродячие школяры);  2 В поисках чего проводили большую часть своей жизни ваганты? (денег, славы, знаний приключений, счастья);  3 Название гимна студентов прославляющих академию и преподавателей-профессоров («Школяры», «Гаудеамус», «Возьмитесь за руки. друзья», «Из вагантов»);  4 Назовите автора песни «Из вагантов» (А. Макаревич, Ю. Окуджава, П. Чайковский, Б. Тухманов);  5 В каком веке зародился новый жанр – авторская песня? (18, 19, 20 21);  6 Как коротко называют композиторов авторских песен? ( нарды, карты, барды, ваганты);  7 Кто из них не является бардом? (А. Макаревич, Ф. Киркоров, Ю. Ким, Д. Билан, В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Розенбаум, В. Гаврилин, Д. Тухманов) | Отвечают письменно на вопросы учи­теля, | Заинтересованность обсуждаемым вопросом. | письменный опрос. |
| **Вывод и итог** | ***Помогает в формулировании вывода урока:***  - Сегодня мы с вами говорили об авторской песне, исполняли их. - - - **Для чего нужны авторские песни и нужны ли они?**  - (Эти песни помогают ценить любовь, дружбу, учат уважать друг друга, доверять, помогают правильно выбрать мечту, делают нас чище).  - Да, вы сейчас сказали правильные слова. Авторская песня несет в себе:                   - помощь в понимании человеческих ценностей,                   -  помощь в понимании единства человека и Мира,                 -  авторская песня очищает наши сердца,                   -  музыка авторской песни обогащает своей красотой,                  -  она призывает к высоким чувствам,  -помогают  духовному становлению.  - Могу еще добавить: авторская песня несет в себе глубокую философию познания жизни. И если авторская песня станет вашим другом, то можно быть уверенным, что вы сможете вырастить в себе такие качества как: искренность открытость, честность, чистота. Она поможет стать вам богатыми духовно, гармоничными людьми. Вот мы с вами и ответили на вопрос: в чем же ценность авторской песни. | Формулируют вывод, исхо­дя из поставленной цели и темы урока. | Внутренняя само-оценка собственных патриотических чувств  Высказывание собственных суждений | Фронтальная, уст­ный опрос. |
| **Вокально-хоровая работа** | ***Организует исполнение песни***  - Я предлагаю закончить урок замечательной авторской песней «Вечер бродит», написанную Адой Якушевой.    ***Исполнение песни***  ***Работа над точностью испол­нения ритмического ритма, четкостью дикции, правиль­ностью интонирования.*** | участие в обсуждении.  Вокально-хоровая работа | Исполнение песни в характере. | на­блюдение, слуша­ние, исполнение, беседа |
| **Рефлексия учеб-ной деятельно­сти на уроке** | ***Организация осмысления собственной деятельности на уроке.***  ***Предлагает продолжить фразу:***   * Сегодня я узнал новое для себя… * Мне было интересно узнать, что… * Сегодня я научился… * Мне было непонятно…   ***Оценка деятельности учащихся на уроке (выставление и аргументация отметок)*** | участие в обсуждении. Свободные  высказывания. | Рефлексия. Закрепление. Высказывание собственных суждений | Фронтальная. Уст­ный опрос. |
| **Домашнее задание** | ***Объяснение содержания и способов выполнения домашне­го задания.***  - Я предлагаю сейчас составить с моей помощью тематический спектр авторской песни: «семь цветов радуги» (дети рисуют радугу и в нее вписывают спектр авторской песни).  ***Тематический спектр авторской песни - это индивидуальная цветовая ассоциация:*** героизм, гражданственность, патриотизм, ***понятие «красного» цвета.***  ***Понятие оранжевого цвета*** в радуге: юмор, радость, веселье, оптимизм, сила, добро, свобода человека.  ***Понятие жёлтого*** цвета в радуге, мечта, фантазия, романтика, романтическая традиция, создание воображаемых музыкальных образов.  ***Понятии «зелёного цвета***, песня размышления, песня- картина, песня- разговор, романтика, ритм, вальс, художественно- музыкальный образ природы, элегия.  ***Понятие голубого цвета*** радуги, высокая духовность, уважение, восхищение нежность.  ***Понятие синего цвета*** радуги, верность, благородство драматизм неразделённой любви.  ***Понятие синего цвета*** радуги: Воспоминание, тоска, память, драматизация, трагизм  ***Понятие фиолетового*** цвета радуги, печаль, скорбь, утрата. | Делают записи в дневнике, слушают инструкцию учи­теля. | Желание продолжить общение с музыкой | Индивидуальная. Запись в тетради.  Выход |